

MOVIMIENTOS LITERARIOS

DEFINICIÓN:

Un movimiento literario es una tendencia con cierta influencia compartida por un grupo de escritores en un momento dado. Esta tendencia se refiere a que los escritores se suscriben a las ideas, técnicas y motivos que la definen.

También se usa en ocasiones como sinónimo de "período" en la literatura (clásico, medieval, renacentista, neoclásico, romántico, realista,..). Luego se hacen subgrupos "locales" o tendencias más específicas, como cuando se habla por ejemplo del "realismo mágico", o se hace distinciones por generaciones (por ejemplo generación del 27); asimismo se puede hablar de "escuelas" o "corrientes literarias" para referirnos a lo mismo. Pero una buena manera de comprenderlo, es ver lo marcado que están los períodos que te mencioné en la literatura, y de allí se desprenden una serie de tendencias asociadas.

II.- PRINCIPALES MOVIMIENTOS LITERARIOS

MOV. LITERARIO	CARACTERÍSTICAS	REPRESENTANTES
Clasicismo Oriental S. XIII a. C. – S. V. d C.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Moralista y didáctica. ➤ Estilo exuberante, simbólico, místico. ➤ Despliegue de fantasía. ➤ Riqueza de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hebreos: "La Biblia" • Hindúes: Valmiki (Ramayana)
Clasicismo Occidental S. V a. C. – S. V d. C.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Racional, realista, humanista ➤ Estilo sobrio, equilibrado ➤ Armonía y perfección en el fondo y la forma. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grecia: Homero (Odisea e Iliada) – Sófocles (Edipo Rey) ➤ Roma: Virgilio (La Eneida)
Medievalismo S. V d.C. – S. XV	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Teocentrista: Influjo del catolicismo e islamismo. ➤ Surgen "Cantares de gesta" y a partir de los "Autos sacramentales" los dramas, comedias y farsa. ➤ Se forman lenguas romances. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Francia: "Canción de Roldán" ➤ Alemania: "Canción de los Nibelungos". ➤ España: "Cantar del Mío Cid" – ➤ Italia: Dante Alighieri (La Divina Comedia)
Renacimiento S. XV – S. XVI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Humanista: Valoración del hombre en sí mismo. ➤ Rebeldía espiritual: Culto a la naturaleza ➤ Retorno a las reglas clásicas. ➤ Lenguas romances pasan a categoría literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Italia: Torcuato Tasso (Jerusalén Libertada) – Maquiavelo (El Príncipe) Giovanni Boccaccio (El Decamerón) William Shakespeare ➤ Inglaterra: W. Shakespeare (Otelo)
Barroco S. XVII	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Oposición a normas clásicas. ➤ Actitud espiritual hacia la libertad en la creación. ➤ Extrema complejidad. ➤ Tendencia hacia la exageración. ➤ Exalta sentimientos y pasiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ España: Góngora – Quevedo
Neoclasicismo Fines del s. XVII – S. XVIII	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Resurgimiento del amor y admiración por las culturas griega y romana. ➤ Búsqueda nuevamente de la perfección. ➤ Predominan la razón y la disciplina intelectual. ➤ La observación, el análisis y la crítica se prefieren a la imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Francia: Moliere (El Tartufo) – Jean La Fontaine (Fábulas) ➤ Inglaterra: Daniel Defoe (Robinson Crusoe) ➤ España: Tomás de Iriarte (Fábulas)
ROMANTICISMO S XIX	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Subjetivismo. ➤ Variedad y libertad frente a las trabas neoclásicas. ➤ Triunfo del sentimiento sobre la razón. ➤ Exaltación del individualismo. ➤ Gusto por lo exótico. ➤ Interés por la tradición medieval y los valores nacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Francia: Víctor Hugo (Los Miserables) – Alejandro Dumas ➤ EE.UU.: Edgar Allan Poe (El Cuervo) ➤ España: Bécquer (Rimas) ➤ Colombia: Jorge Isaacs (María) ➤ Argentina: Domingo Faustino Sarmiento.

MOV. LITERARIO	CARACTERÍSTICAS	REPRESENTANTES
REALISMO S. XIX	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Objetividad. ➤ Rechazo a la fantasía e imaginación. ➤ Búsqueda de temas en lo inmediato, lo cotidiano y circunstancial. ➤ Se apoya sobre todo en los datos de la observación y el razonamiento. ➤ Se cultiva preferentemente la novela, la cual se convierte en testimonio de la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Francia: Balzac (Papá Goriot) – Flaubert (Madame Bovary) – E. Zola. ➤ Rusia: Dostoievski (Crimen y Castigo) ➤ Inglaterra: Charles Dickens (Canción de Navidad) ➤ España: Benito Pérez Galdós (Marianella)
SIMBOLISMO FINES DEL S. XIX	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tiene como antecedente al Parnasianismo. ➤ Se esfuerza por lograr y comunicar el sentido musical del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Francia: Charles Baudelaire (Las flores del mal)
MODERNISMO FINES DEL S. XIX – COMIENZOS DEL S. XX	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Búsqueda de la belleza absoluta. ➤ Tiene fines preferentemente estéticos. ➤ Gusto por lo exótico. ➤ Postmodernismo en Hispanoamérica. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nicaragua: Rubén Darío (Azul) ➤ Argentina: Leopoldo Lugones ➤ Postmodernismo en América: ➤ Chile: Gabriela Mistral.
VANGUARDISMO S. XX	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Existencia de varias tendencias. ➤ Renovar el arte. ➤ La universalización del arte. ➤ Búsqueda de lo original. ➤ Comprende: Surrealismo, Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo, Creacionismo, Ultraísmo, Imaginismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Italia: Edmundo De Amicis (Corazón) – Pirandello ➤ Inglaterra: James Joyce (Ulises) – ➤ EE.UU.: Hemingway (El viejo y el mar) – Faulkner ➤ Checoslovaquia: Franz Kafka (Metamorfosis)
EXISTENCIALISMO S. XX	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se apoya en la corriente filosófica del mismo nombre. ➤ No acepta lo eterno y absoluto sino lo transitorio y circunstancial ➤ En las obras más que razonamientos se presentan imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Francia: J. Paúl Sartre (La náusea) – Albert Camus. ➤ España: Miguel de Unamuno (Niebla)
LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX E INICIOS DEL XXI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta la realidad del hombre hispanoamericano. ➤ Asimila todas las tendencias de vanguardia sin deformar su carácter. ➤ Presenta conflictos del hombre. ➤ La novela: Lo real maravilloso. ➤ Surge el Indigenismo y el Urbanismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Argentina: Ernesto Sábato – Julio Cortázar ➤ Colombia: García Márquez ➤ Guatemala: Miguel Ángel Asturias. ➤ Portugal: José Saramago(Ensayo sobre la ceguera) ➤ Alemania: Günter Grass(El tambor de hojalata)